


**INSTITUTO MUNICIPAL DE PREVIDÊNCIA SOCIAL DOS SERVIDORES DE CAROLINA/MA IMPRESEC**

**AVISO DE LICITAÇÃO. PREGÃO PRESENCIAL Nº 002/2018-0** INSTITUTO MUNICIPAL DE PREVIDÊNCIA SOCIAL DOS SERVIDORES DE CAROLINA, com sede na Praça Alípio de Carvalho, nº 50, Centro, Carolina – MA, através do Pregoeiro Delano da Silva Cunha, instituído pela portaria nº 007/2018 de 08 de janeiro de 2018, torna público que, com base na Lei Federal nº 10.520/2002 e demais normas atinentes à espécie, realizará às 10:00hs (dez horas) do dia 30 de maio de 2018, a licitação na modalidade PREGÃO, na forma PRESENCIAL, do tipo Menor Preço por item, objetivando a aquisição de computadores, impressoras, software e outros equipamentos de informática para atender as necessidades desta Autarquia Municipal. O Edital e seus anexos estão à disposição dos interessados no endereço supra, de 2ª a 6ª feira, no horário das 08:00hs às 12:00hs onde poderão ser consultados gratuitamente ou obtidos mediante recolhimento da importância de R\$ 30,00 (trinta reais). Esclarecimentos adicionais, no mesmo endereço ou pelo telefone: (99) 3531-2281. Carolina – MA, 09 de Maio de 2018. Delano da Silva Cunha-Pregoeiro

**VIP LEILÕES GESTÃO E LOGÍSTICA LTDA**

**AVISO DO EDITAL DE LEILÃO.** “Presencial e On-line”. Nº06-2018/SUCATAS DETRAN- MA. DATA: 01.06.18, as 09 Horas. VIP Leilões Gestão e Logística Ltda, inscrita no CNPJ sob o nº 08.187.134/0001-75, na condição de **CONCESSÁRIA PÚBLICA** de Serviços de Remoção, Guarda e Alienação de Veículos Apreendidos em Operações de Trânsito do Departamento Estadual de Trânsito Do Maranhão, em conformidade com o Contrato de Concessão Pública nº 07/2016 de 3 de março de 2016, torna público, para o conhecimento dos interessados, com fundamento na Lei Federal nº 8.666/93, de 21 de junho de 1993, que institui normas para Licitações e contratos da Administração Pública, Lei Federal nº 6.575, de 30 de setembro de 1978, que dispõe sobre o depósito e venda de veículos removidos, apreendidos e retidos, em todo o Território Nacional pelas autoridades de trânsito, Lei Federal nº 9.503/97, de 23 de setembro de 1997, que institui o Código de Trânsito Brasileiro - CTB no seu Artº. 328, Alterado pela Lei nº 13.160 de 25.08.2015, Resolução 623/16 do CONTRAN, Lei Federal nº 8.722, de 27 de outubro de 1993, que torna obrigatório a baixa de veículo vendidos como sucata, Decreto Federal nº 21.981/32 que regula a realização de leilões públicos no país, e em conformidade com as demais normas e regulamentações infra-legais atinentes à espécie, que fará realizar, por intermédio do Leiloeiro Oficial do Estado do Maranhão, Sr. **GUSTAVO CHAVES LAGES REBELO**, Matrícula 20/13-JUCEMA, Leilão Público, do tipo maior lance, para a alienação de veículos na condição de **SUCATAS** apreendidos e removidos nas operações de trânsito promovidas/realizadas pelo DETRAN-MA e não recuperados por seus proprietários nos prazos e formas legais. O leilão acontecerá simultaneamente, nas modalidades “Presencial e On-line”, no dia **01 de Junho de 2018, às 09 horas**, sendo o pregão presencial realizado na sede da VIP Leilões, situada na BR 135, Km 07, n 5, Distrito Industrial, São Luís/MA e o pregão on-line transmitido e acessado via Login e senha no site [www.vipleiloes.com.br](http://www.vipleiloes.com.br). Os interessados em participar deverão localizar os lotes no 1 (um) dia anterior à realização do leilão, nos locais e horários informados no Anexo Único do Edital de Leilão nº **06-2018/SUCATAS DETRAN-MA**, que encontra-se disponível para retirada gratuita pelos interessados no local do Leilão, no site do DETRAN-MA ([www.detrn.ma.gov.br](http://www.detrn.ma.gov.br)) e no site do Leiloeiro Oficial ([www.vipleiloes.com.br](http://www.vipleiloes.com.br)). Mais informações poderão ser obtidas também no local do leilão ou ainda pelos telefones (98) 3334-8888 e 3334-8895.

**INSTITUTO DE PENSÕES E APOSENTADORIA MUNICIPAL DE TIMBIRAS/MA - I.P.A.M.**

Retificação: Decreto nº027/2010, de 24/08/2010, publicado no D.O. E. de nº080 datado de 27/04/2011. Onde se lê: Art.1º-Fica decretado com fundamento na lei 115/2009 dia 25 de Março de 2009 em seu artigo 31 inciso III do Instituto de Previdência do município-IPAM a aposentadoria por idade a servidora **MARIA DE JE-**

**SUS MARQUES**, portador da cédula de identidade nº1920026 SSP-MA e CPF nº934.369.203-04, funcionária deste município no cargo de A.O.S.D. lotada na Secretaria Municipal de Administração desde 1980; **Leia-se: Art.1º-Fica decretado com fundamento na lei 115/2009 dia 25 de Março de 2009 em seu artigo 31 inciso III do Instituto de Previdência do município-IPAM c/c artigo 40,§1º,III,“ b”§3º e § 17º( com redação dada pelas Emendas Constitucionais nº 20/98 e 41/03) da Constituição Federal e/ o art.1º da Lei Federal nº10.887/04 a aposentadoria por idade a servidora **MARIA DE JESUS MARQUES**, portador da cédula de identidade nº1920026 SSP-MA e CPF nº934.369.203-04, funcionária deste município no cargo de A.O.S.D. lotada na Secretaria Municipal de Administração desde 1980; com título de proventos calculado conforme o art.1º §1º,§2º, § 3º, §4º inciso I e II e §5º da Lei Federal nº 10.887/2004, no valor de 510,00(quinhentos e dez reais).**

**PREFEITURA MUNICIPAL DE COROATÁ/MA**

**Aviso de licitação PREGÃO PRESENCIAL Nº 041/2018.** A Prefeitura Municipal de Coroatá/ MA, através de seu pregoeiro torna público para conhecimento dos interessados, que fará realizar, sob a égide da lei n. 10.520/02 e subsidiariamente as disposições da lei 8.666/93 e suas alterações posteriores, Licitação na modalidade Pregão na sua forma Presencial, do tipo menor preço por ITEM, para Aquisição de 01 (uma) Unidade Móvel tipo Trailer – Odontológico para Atender a Demanda da Secretaria Municipal de Saúde do Município de Coroatá/MA. Data da Abertura: dia 29 de Maio de 2018, às 08:00 hs, na Sala de reunião da Comissão Central de Licitação, situada na Praça José Sarney, 159, Centro de Coroatá/ MA, sendo presidida pelo Pregoeiro desta Prefeitura Municipal. O edital e seus anexos encontram-se disponíveis no prédio onde funciona a Comissão Central de Licitação, no horário de 08:00 às 12:00, onde poderão ser consultados gratuitamente ou adquiridos mediante o recolhimento da importância de R\$ 50,00 (cinquenta reais) feito, exclusivamente, através de documento de arrecadação municipal (DAM). Coroatá/ MA, 16/05/2018, Domingos Vinícius de Araújo Santos, Secretário Municipal de Saúde.

**SECRETARIA DE ESTADO DA SAÚDE**

**TERMO DE HOMOLOGAÇÃO. REFERENTE: Processo nº 225.066/2017/SES/MA, Pregão Eletrônico nº 006/2018/CSL/ SESOBJETO: Aquisição de Medicamentos e Insumos para atender as necessidades da Demanda Judicial (processo Judicial nº 0814634-19.2017.8.10.0001). AMPARO LEGAL: Lei Federal nº 10.520/2002, Decreto Federal nº 5.450/2005, Decreto Federal nº 8.538/2015, Lei Complementar nº 123/2006, 147/2017 e Lei Federal nº 8.666/93 e suas alterações. VALOR TOTAL: R\$ 5.854,20 (cinco mil oitocentos e cinquenta e quatro reais e vinte centavos). Homologado o procedimento licitatório na modalidade Pregão Eletrônico nº 006/2018/CSL/SES, através da Adjudicação, realizada em 11 de abril de 2018, em favor da empresa abaixo relacionadas, para que produza seus efeitos jurídicos:**

ITEM	EMPRESA VENCEDORA	VALOR
01		R\$ 480,00
02	MIRON C. BASTOS – ME	R\$ 240,00
03	CNPJ – 08.900.503/0001-25	R\$ 1.188,00
04		R\$ 691,80
05		R\$ 630,00
06		R\$ 1.188,00
07		R\$ 1.436,40
		R\$ 5.854,20

São Luís, 09 de maio 2018. Carlos Eduardo de Oliveira Lula - Secretário de Estado da Saúde

Prefeito Municipal de Balsas

Autor da Publicação: LINDALVA HERENIO DE MORAES NETO

## Prefeitura Municipal de Carolina

### AVISO DE LICITAÇÃO - PREGÃO PRESENCIAL Nº 002/2018 - IMPRESEC

O INSTITUTO MUNICIPAL DE PREVIDÊNCIA SOCIAL DOS SERVIDORES DE CAROLINA, com sede na Praça Alípio de Carvalho, nº 50, Centro, Carolina - MA, através do Pregoeiro Delano da Silva Cunha, instituído pela portaria nº 007/2018 de 08 de janeiro de 2018, torna público que, com base na Lei Federal nº 10.520/2002 e demais normas atinentes à espécie, realizará às 10:00Hs (dez horas) do dia 30 de maio de 2018, a licitação na modalidade PREGÃO, na forma PRESENCIAL, do tipo Menor Preço por item, objetivando a aquisição de computadores, impressoras, software e outros equipamentos de informática para atender as necessidades desta Autarquia Municipal. O Edital e seus anexos estão à disposição dos interessados no endereço supra, de 2ª a 5ª feira, no horário das 08:00Hs às 12:00Hs onde poderão ser consultados gratuitamente ou obtidos mediante recolhimento da importância de R\$ 30,00 (trinta reais). Esclarecimentos adicionais, no mesmo endereço ou pelo telefone: (99) 3531-2281. Carolina - MA, 15 de Maio de 2018. Delano da Silva Cunha.Pregoeiro

Autor da Publicação: Diego de Sousa Miranda

### EXTRATO DA ATA DE REGISTRO DE PREÇOS Nº 007/2018-SEDES/PMC

<b>EXTRATO DA ATA DE REGISTRO DE PREÇOS Nº 007/2018-SEDES/PMC</b>		
PROCESSO ADMINISTRATIVO Nº 020/2018-PMC		
PREGÃO PRESENCIAL Nº 009/2018-CPL/PMC		
VIGÊNCIA: 12 MESES		
BENEFICIÁRIO DA ATA: BELLO MONTE DISTRIBUIDORA EIRELI-ME.		
CNPJ: 05.433.885/0001-36	FONE/FAX: (99) 3525-0373	
ENDEREÇO: Rua Tamandaré, nº 413, Casa C, Mercadinho. CEP: 65.901-360 - Imperatriz/MA.		
E-MAIL: bellomontedistribuidora@hotmail.com		
REPRESENTANTE LEGAL: Gustavo José Farias da Silva		
CPF Nº: 026.163.093-04	RG Nº: 028733432005-7 - SSP/MA	
DADOS BANCÁRIOS:		
BANCO: Banco Itaú	AGÊNCIA: 1137	CONTA: 58.131-8

Item	Descrição	Unidade	Marca	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
01	<b>Achocolatado:</b> Em pó Instantâneo, adoçado - pacotes de 1kg, com data de fabricação e validade de 6 meses a contar da data de entrega.	Pacote	Italac	1.000	11,00	11.000,00
02	<b>Açúcar cristal:</b> Pacotes de 2kg, embalagem transparente, resistente, com validade de 6 meses a contar da data de entrega.	Pacote	Itajá	800	5,90	4.720,00
03	<b>Adoçante dietético líquido</b> - 100% só stevia. Ingredientes: água, Edulcorantes Naturais Glicosídeos de Steviol, conservantes: benzoato de sódio e sorbato de potássio, acidulante: ácido cítrico. Sem aspartame, sem ciclamato, sem sacarina, sem acesulfame-k. Unidades de 80ml. Prazo de validade mínimo 6 meses a contar a partir da data de entrega.	Unidade	Stevia	300	5,40	1.620,00
04	<b>Alface:</b> de 1ª qualidade, in natura, tamanho e coloração uniforme, livres de sujidades, parasitas, larvas, resíduo de fertilizante, acondicionadas em sacos de polietileno, transparentes, atóxico e intacto.	Pés	Regional	1.000	6,30	6.300,00
05	<b>Abóbora:</b> De 1ª qualidade, tamanho médio, grau de amadurecimento médio, consistência firme, isenta de sujidades e objetos estranhos.	kg	Regional	600	3,30	1.980,00
06	<b>Arroz:</b> Branco polido, fino, tipo 1, embalagem de 5kg, com validade de 6 meses a contar da data de entrega.	Pacote	Tio Jorge	1.500	18,50	27.750,00
07	<b>Aveia em flocos finos</b> - isenta de mofo, livre de parasitas e Substâncias nocivas, acondicionada em embalagens de 200g, atóxica, resistente e hermeticamente vedada. Prazo de validade 6 meses a contar a partir da data de entrega.	Pacote	Nestlé	300	4,00	1.200,00
08	<b>Banana:</b> Peso médio de 150g, 1ª qualidade, tipo prata, casca lisa integral livre de fungos, consistência firme, acondicionada em rede plástica, com identificação de peso, grau de amadurecimento médio.	kg	Regional	1.500	4,10	6.150,00

# Conceção eletrônica com o Sampler B

Criando novas sonoridades, a partir da fusão de ritmos, o cantor e compositor Beto Ehongue faz show com a participação de vários artistas, entre eles, Josias Sobrinho, Costello e Celso Borges



SAMARTORY MARTINS

Depois de ter lançado recentemente o show e o EP *As Armas MIDI do Século XXI*, com repertório autoral e outras inspirações, montando toda sua distorção em uma combinação de ritmos autôgrafos de reggae, babilônios, Caribbeus, dubs, guitarras de inspiração rock e sons tradicionais recolhidos dos terrores africanos, dos barcos de festa negra do Rio de Janeiro, coladas e letras concisamente de bate-papo rápido e reflexivo, junto a influências que vão do rap ao funk à soul, o cantor, compositor e produtor cultural Beto Ehongue está de volta a casa: onde em seu Sampler B e seu novo *Mission Primitiva Brasileira*.

O músico lusitano, para este projeto musical, influenciado que não do futuro, reggae, raga, e dos sons eletrônicos, produzidos na Europa e no Brasil como, por exemplo, DJ Dokuets, Asian Dub Foundation, Cassavara, Chico Carreira, Tanziãbô Lindalundgren, dentre outros. O público terá neste disco cadeleiro de ritmos eletrônicos que conta

com a participação de, além de Sade, reggae, os músicos Josias Sobrinho, Costello, Celso Borges, Lucas Le. Até São Paulo, Zéquinha Moura, Pipoca e outros surpresas, amáveis, a partir das 21h, no Bataucatê Brasil, na Foz de Iguaçu, no Rio de Janeiro, no Centro, Sampler, que quem não sabe é um palatino inglesa que na tradução para o português viria *colagem* e é feita referente aos ritmos brasileiros. Por ser um termo genérico usado nos meios das artes, embora seja bastante conhecido para ser, em si, a pequena, nos trechos novos recolhidos de obras ou pessoas pensadas para posterior reutilização, noutra obra musical, não necessariamente no mesmo contexto do original, esse é o conceito traduzido o sentido do projeto.

O músico acrescentou ainda que, para bem entender a iniciativa da música, o chefe Artado B. São expressões que estão associadas diretamente aos discos de vinil. Historicamente, o *side* dos discos era composto por canções diferenciadas, experimentais, alternativas. As bandas aproveitavam o *side* de seu próprio trabalho, muitas vezes, para criar e experimentar, para potencializar a quebra de fluxo e entregar ideias diferenciadas de seu próprio trabalho. Muitos artistas, grandes compositores e cantores, por exemplo, já declararam, em seus discos de vinil, B-side era seu lado autêntico, a sua essência e que A-side de seus discos continha as canções mais comerciais. B-side remete ao não comercial, alternativo, à diversidade, à espontaneidade, ao lado oposto. É este e espírito chave de identidade musical que o projeto *Sampler B* apresenta. Em entrevista ao *Impacto*, Beto Ehongue fala que é este projeto que faz diversas provocações musicais e uso de recursos eletrônicos para criar novas sonoridades, além da fusão de ritmos em seus projetos pessoais e outros assuntos. Confira a entrevista a seguir.

### SERVICO

OEP? Sampler B e o novo Mission Primitiva Brasileira Quando? Amãnhã (11), às 21h Onde? No Bataucatê Brasil, na Foz de Iguaçu, no Centro Quanto? ingresso colaborativo

## DITO PERGUNTAS// BETO EHONGUE

1 - Como surgiu a ideia do projeto Sampler B?  
Pois o Sampler B desde meados de 2005, eu ainda tinha poucos recursos eletrônicos nessa época, basicamente um notebook e o software da Ableton Live que alcancei alguns conhecimentos sobre ele depois de um curso feito por um produtor de Brasília, F. apaixonado por essa ferramenta e suas possibilidades infinitas que ela proporciona, montei o projeto, que me dá uma liberdade imensa em vários sentidos, um deles é que posso colocar as músicas em qualquer sala, inclusive na hora do show, e ao vivo tenho opção no formato também, onde ora faço *live* no show acompanhado de outros músicos, essa dinâmica é muito interessante porque, dependendo do evento/show, adequamos o palco. Sou muito ligado aos elementos da cultura popular e também a essas novas tecnologias, e com o Sampler B posso unir esses dois universos sem problemas.

2 - Como você analisa o uso desses recursos tecnológicos na gravação de um disco ou EP. Quais são as vantagens e desvantagens?  
Uma revolução, ninguém mais fica sem gravar por conta de poucos recursos. Era a pouco finalizar meu primeiro disco solo intitulado *As Armas MIDI do Século XXI*, abusando desse modo de produção. O segredo "saber dosar os ambientes", o *vigital* depende do tipo humano e o saber criar a harmonia nesses dois universos pode ser a determinante para a realização de um bom trabalho.

3 - A música eletrônica está ganhando cada vez mais espaço, proporcionando também um experimentalismo de várias vertentes em exercício musical. Como tem sido mergulhar neste universo?  
Ficou jogado a palavra certa, "universo", pois é isso que ela representa, não tem limites e segue voltando e nos pede chegar, eu tenho muito apreço, como já disse acima, a essas tecnologias, e minha vida musical é meio que assim, não instante estou metida num universo bônus de sampler, beats, loops e synth e em outro num terreno de bumba-boi ou de mina. O tempo de surgimento dessas ferramentas é diferente das demais, todo dia aparece alguma fazendo algo novo com um modo novo ou um aparelho novo, eu vou tentando experimentar e acho que não tem volta. Só que isso, por mim, não funciona como uma camisa de força, faço quando gosto e quero, tem horas que só o meu violão já resolve.

4 - De que forma o cacó nerdistiano, o berlimton eletrônico, os tambouros do Maranhão dialogam nas obras do seu projeto musical?  
São links, eles entram e saem de acordo com a inspiração e afinidades. Eles se encontram e se casam, é meio que intuitivo até porque os ritmos têm uma única raíz e isso exacerba. Eu não vou à criatividade e bom gosto/tenho e não exagerar na dose para criar uma *carilatura* e sim algo que seja como novo, ou pelo menos represente uma experiência diferente.

5 - Este tipo de produção tem sido também uma forma que músicos encontram para economizar finanças na produção de seus trabalhos. Na sua opinião, isso também não compromete a questão da qualidade do trabalho por não usar os músicos?  
Depende muito, na hora da criação prevalece a competência



de quem faz, o cara pode fazer um trabalho bom ou ruim nos dois universos e isso vai depender da "mão" da produção. O fato de que são sonoridades diferentes e entra a personalidade de cada um, tem uns que querem mesmo essa sonoridade eletrônica porque lhes agrada, outros preferem entrar num estado com todos os músicos, Não acho que eu atrapalho a outro, ao contrário, não devo animar o fanck Floyd nem do Kraftwerk ou seja não, eu mesmo conheci a fazer isso aqui em São Luís, foi um pouco criticado por alguns ao usar ferramentas eletrônicas no show, mas não me abalei nem um pouco. Não conheço a história da entrada da sanfonia na música do Nordeste e a guitarra na Tropicalia, os "conserva de plantas" tem em tudo lugar e época.

6 - Que tipo de reação você está esperando para a produção deste disco de organias dos outros o projeto Sampler B está profundo?  
Rapaz, quero ver o povo dançar, dançar sem parar do começo ao fim. Quero que se reconheçam no som, que esqueçam um pouco do cotidiano cotado, que vivamos atualmente e se mesmo tempo isso sirva de reflexão para novos músicos. A última vez que apresentei o *Sampler B* foi há uns três anos na Aldeia Seca Cajualinas, no Teatro da Cidade. Na ocasião, alcançamos esse objetivo, agora esperamos ainda mais, sempre mais.

7 - Neste projeto, você conta com a participação de diferentes vertentes da música que vai do bumba-boi até, passando pelo tambor de crioula. Do xote ao rap. Qual "liga musical" que mistura nestes mesmo cadences tradicionais referências musicais?  
É isso e minha própria vida, são minhas realidades refletidas na música, os lugares onde vivo e passo. Não basta de comprar e produzir, elas surgem do nada, do não. Não sei fazer de outro jeito, esse é a minha verdade.

8 - O que o público pode esperar deste encontro?  
A cima de tudo, quero dizer que sou o maior contemplador do desse encontro, vou estar ao lado de grandes nomes da nossa música e poesia. Com alguns, eu tenho um trabalho já há algum tempo, com Celso Borges e Lobo Silveira. Costello e outros, já Josias Sobrinho é um lado que tenho muito apreço, a sua genialidade é consenso e ele me mandou um *live* novo dele pelo WhatsApp, uns dias atrás, onde ele canta meio que como um rapper. Na mesma hora, montei uma *live* minha para o som e acho que ficou legal. Ficamos também uma *live* do teatro que espacial para *Dentes de Orla*. Muito obrigado universo, por me colocar junto desses seres especiais. Sou muito grato.

Rapaz, quero ver o povo dançar, dançar sem parar do começo ao fim. Quero que se reconheçam no som, que esqueçam um pouco do cotidiano cotado, que vivamos atualmente e ao mesmo tempo isso sirva de reflexão para novos caminhos

Beto Ehongue, cantor e compositor

**PROVA OBJETIVA DE SELEÇÃO PARA O CARGO DE FISCAL DE FISCALIAZADO DO IRRF**  
A Prova Objetiva será realizada em 11 de maio de 2016, às 08h30min, no endereço: Rua Lino de Melo, 150, Centro, São Luís - Maranhão. O valor da inscrição é de R\$ 20,00 (vinte reais). O candidato deverá apresentar-se no dia da prova com o nome de guerra, portando o documento de identidade original e o comprovante de pagamento da taxa de inscrição. O candidato não poderá comparecer se não estiver portando o documento de identificação original e o comprovante de pagamento da taxa de inscrição. O candidato deverá chegar ao local de realização da prova com antecedência de 30 minutos para a realização dos procedimentos de segurança. O candidato deverá permanecer no local de realização da prova até o término da prova, não sendo permitida a saída do local. O candidato deverá permanecer no local de realização da prova até o término da prova, não sendo permitida a saída do local.

**EMPRESA DE PROVISÃO DE SERVIÇOS PÚBLICOS DO ESTADO DO MARANHÃO**  
**PROVA OBJETIVA DE SELEÇÃO PARA O CARGO DE TÉCNICO DE LABORATÓRIO**  
O candidato deverá comparecer ao local de realização da prova em 11 de maio de 2016, às 08h30min, no endereço: Rua Lino de Melo, 150, Centro, São Luís - Maranhão. O valor da inscrição é de R\$ 20,00 (vinte reais). O candidato deverá apresentar-se no dia da prova com o nome de guerra, portando o documento de identidade original e o comprovante de pagamento da taxa de inscrição. O candidato não poderá comparecer se não estiver portando o documento de identificação original e o comprovante de pagamento da taxa de inscrição. O candidato deverá chegar ao local de realização da prova com antecedência de 30 minutos para a realização dos procedimentos de segurança. O candidato deverá permanecer no local de realização da prova até o término da prova, não sendo permitida a saída do local. O candidato deverá permanecer no local de realização da prova até o término da prova, não sendo permitida a saída do local.

**ABANDONO DE EMPREGO**  
**Sr. ARTEMÍSIO AZEVEDO NETO**  
**CPS Nº 0906293 Série 0040-MA**  
Esgotados todos os recursos de legalização, comunicamos a Sr. ARTEMÍSIO AZEVEDO NETO, portador do CPS Nº 0906293 Série: 0040-MA, a comparecer em nossa escritoria, a fim de justificar suas faltas dentro do prazo de 48h (quarta) após a presente publicação, sob pena de ficar incluído automaticamente o contrato de trabalho, nos termos do art. 482 "f" da CLT.  
São Luís, 08 de abril de 2016.  
**INSTITUTO AÇUÁ**  
Avenida Carlos Cunha, nº 01 - Medical Academy nº 14 nº 1402, Bairro: Arraio - São Luís - MA